

Association Dérives Singulières présente:

Exposition Singulière

Espace Saint Rémi
8 rue Jouannet

Du 21 FEVRIER AU 7 MARS 2012

Vernissage le 21 février à 19h
Dégustation gratuite



EXPOSITION SINGULIERE

du 21 février au 07 mars 2012, tous les jours de 13h à 19h
Espace Saint Rémi – 33000 BORDEAUX

Association Dérives Singulières

Laure Joyeux
Eric Humier

Laure JOYEUX - Présidente

06.03.85.38.99

laure.joyeux@derives-singulieres.fr

Eric HUMIER - Vice-President

06.15.14.49.99

eric.humier@derives-singulieres.fr

Site internet : www.derives-singulieres.fr



<https://www.facebook.com/events/265378010178853/>

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'association Dérives Singulières propose de sortir des sentiers battus autour des œuvres de dix artistes plasticiens. Ce projet d'exposition a été insufflé par des rencontres artistiques. Chacun possède un parcours atypique et singulier qui les a réunis autour de ce projet commun. Certains plasticiens ont une formation artistique à l'université de Bordeaux 3 encore dans le cursus de doctorat en arts plastiques ou en post-doctorat. D'autres poursuivent leur passion en parallèle à une activité professionnelle. Cette Exposition Singulière invite à la découverte de l'imaginaire atypique et innovant de ces artistes sculpteurs, photographes, peintres ou numériques...

Bordeaux est un lieu de rencontres et de diffusion culturelle. Participer à ce rayonnement par le biais de cette exposition permet d'atteindre un but unique : sensibiliser un large public à la création, habitants de Bordeaux ou d'ailleurs, confirmés ou novices en art. Le haut plafond voûté de l'Espace Saint Rémi, parcouru de pierres chaleureuses, incite à faire dialoguer art contemporain et patrimoine, mettant en valeur l'espace, l'architecture et les œuvres exposées. L'Exposition met en scène la création contemporaine bordelaise dans une diversité de domaines artistiques, à la croisée des territoires culturels.

A PROPOS : ASSOCIATION DERIVES SINGULIERES

Cette association vise à établir et entretenir un réseau de personnalités d'obédience artistique, dans le but de promouvoir des artistes en devenir, bordelais et d'origines diverses, en mettant à leur disposition des espaces d'expositions et en favorisant la mixité des domaines artistiques. Il s'agit alors de réunir un ensemble d'artistes plasticiens issus d'horizons divers et proposant des démarches innovantes dans des domaines artistiques variés : sculpture, gravure, dessin, peinture, photographie, design, etc. Par la communication des événements mis en place, par le réseau de contacts, et la mise en relation avec les associations artistiques, Dérives Singulières aspire à la découverte de nouveaux artistes.

La recherche d'espaces d'exposition et de manifestations artistiques étant le leitmotiv de l'association, elle s'engage à glaner des lieux : salles d'exposition, festivals, salons etc., à organiser des dates et à entrer en correspondance avec les organisateurs d'évènements culturels.

LES ARTISTES

Hélène HAUSWIRTH	5
Eric HUMIER	7
Cyril GARANS	7
Laure JOYEUX	9
Aurélie MARTINEZ	11
David MAUPOME	13
César OCTAVIO SANTA CRUZ	15
Véra PICADO	18
Nicolas RICHARD GIACOBETTI	21

Hélène HAUSWIRTH

Plasticienne

Dentelle, vagabondage, cadavres exquis

« [...] alors, de jour je tissais la grande toile, et la nuit je défaisais mon ouvrage [...] », Homère, *l'odyssée*, chant XIX : 138-178.

Poncif : Le poncif désigne un calque à petits trous qui permet de reporter un dessin préparatoire vers une surface à peindre. Cette technique ancienne a été utilisée pour la réalisation des fresques après l'abandon de la sinopia qui nécessitait l'intervention du maître pour les tracés préparatoires.

Poncif : (vocab.) Banalité, cliché, stéréotype, lieu.

Les contes et les histoires de l'enfance et de l'adolescence (ré) apparaissent et se (dé) voilent comme autant d'histoires possibles. Il s'agit de réactualiser des souvenirs et des histoires racontées, de se réapproprier une culture qui contient en elle le passé, le vécu, l'imaginaire, le collectif et l'individuel...

Les poncifs nous renvoient à un espace contenant du temps, celui d'un geste inlassablement répété qui se situe entre patience et acharnement, interruption et continuité. C'est le temps d'une histoire qui se fait et se défait à la manière des histoires qu'il raconte. La plasticité même du poncif fait alors écho aux souvenirs enfouis, aux histoires oubliées, au visible et à l'invisible.

EXPOSITIONS

2007

Intervenante bénévole en arts-plastiques à l'école primaire française de Moundou (Tchad) et au lycée public tchadien Adoum Dallah.

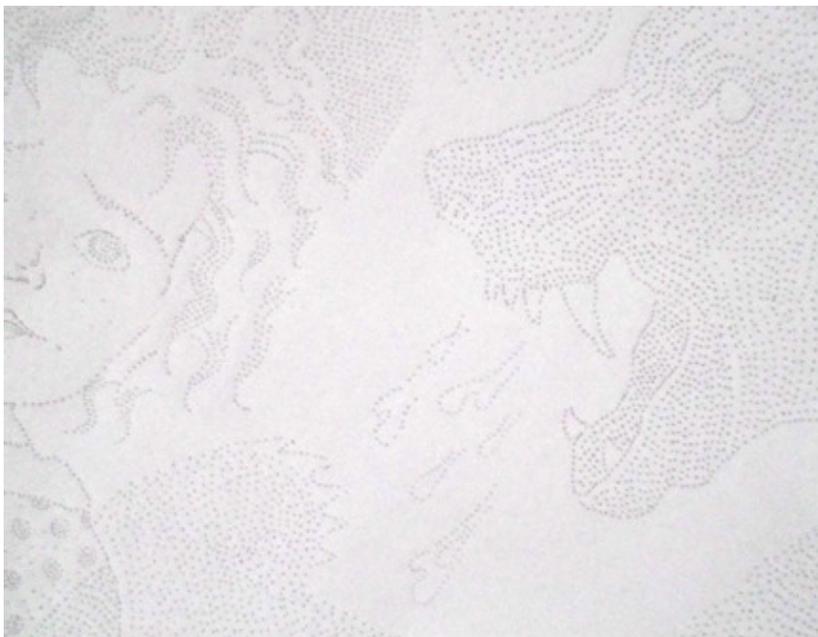
- Initiation de jeunes enfants à la peinture (empreintes murales, pochoirs)
- Préparation d'une action contre l'incivisme et la violence en milieu scolaire avec les lycéens, en collaboration avec l'Association pour l'Espoir de la Jeunesse de Moundou et le Centre d'Apprentissage de la Langue Française.

2005

Exposition vidéo avec le collectif le ventre de Toulouse (Siorac)

2002

Guide d'exposition. Association ATHENA (Sarlat, 24)



Eric HUMIER

Photographe

Cyril GARANS

Artisan du Métal

Nocturne, industriel, scénario, métal

« *Le sommeil des cités* » est une série de photographies dont les sujets sont des lieux urbains de "second plan". Les prises de vues sont faites de nuit avec l'éclairage public sur place.

Le leitmotiv de ce projet a été de mettre en valeur ces quartiers en créant une ambiance fictive décalée en opposition avec le rôle initial du sujet. Dans ce sens c'est la phase paradoxale du sommeil dont il est question. Car c'est bien un paradoxe que ces lieux peuvent s'avérer très esthétiques alors qu'ils n'étaient pas conçus pour cela mais plutôt pour répondre en priorité, voir uniquement à un besoin pratique. Ce travail parle de l'opposition qui existe entre un décor urbain qui n'existe pas par volonté d'embellir et le plaisir esthétique qui dort en lui. Chaque chose possède son potentiel de plaisir visuel, c'est une question de point de vue et d'axe d'observation.

Pour "*Le sommeil des cités*", j'utilise le point de vue nocturne avec l'éclairage artificiel urbain en place. Celui-ci est bien souvent très coloré et développe l'aspect pictural du sujet photographié.

Je choisis également un axe de prise de vue qui favorise le contraste de la scène, de cette façon cela produit une photographie empreinte de noir profond et de zones plus claires ou vives, c'est une opposition qui ramène au thème de ce travail, un paradoxe de plaisir entre le sujet d'origine modeste et les sensations visuelles qu'il procure au travers de la photographie.

Les photographies sont présentées dans un cadre de métal sculpté qui souligne à la fois la photographie et la nature industrielle de l'espace représenté. Cyril GARANS est un sculpteur Bordelais qui, dans le cadre de ce travail conjoint, dépasse la définition même de l'encadrement pour accompagner le message de la photographie. La matière, la régularité, la forme, chaque élément est remis en question, adapté au contexte hétéroclite de l'exposition et aux photographies à sujet industriel. Les photographies présentées ci-après n'ont pas leur cadre sculpté, ils sont en cours de conception.

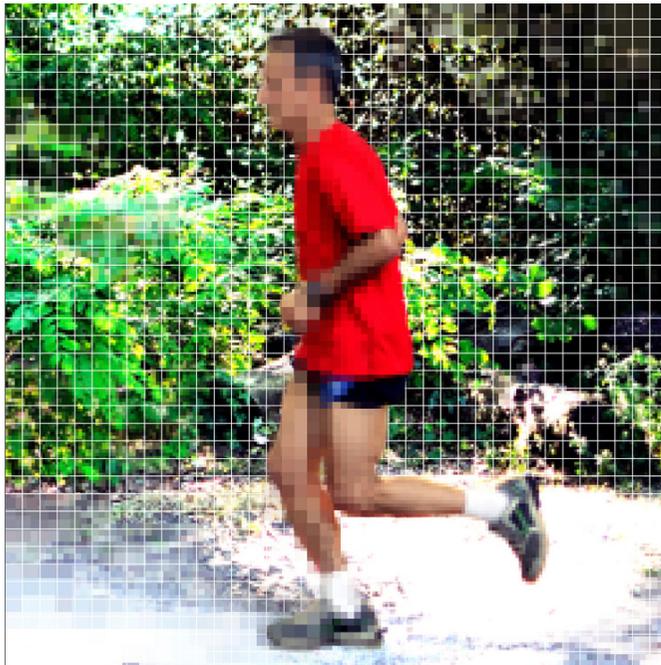
EXPOSITION

2008

Eric HUMIER : Exposition personnelle ouverte au public

« *Le sommeil des cités* »

dans une société privée (Wato SAS).



Laure JOYEUX

Plasticienne, doctorante en Arts Plastiques

Animalités, anthropomorphisme, hybridations

Par l'articulation de l'anthropomorphisme animal et de l'hybridation de la figure de l'homme avec celle de l'animal, Laure Joyeux soulève la question de la place de l'animal dans nos sociétés et celle de sa multiplicité iconographique. Une réflexion émerge autour de la représentation où les figures homme-animal, parfois dans un face à face, fusionnent et se mêlent sous la forme d'une exploitation sérielle. L'image est une réplique du réel, sujette à de multiples transformations, à de nombreuses métamorphoses.

EXPOSITIONS

2012

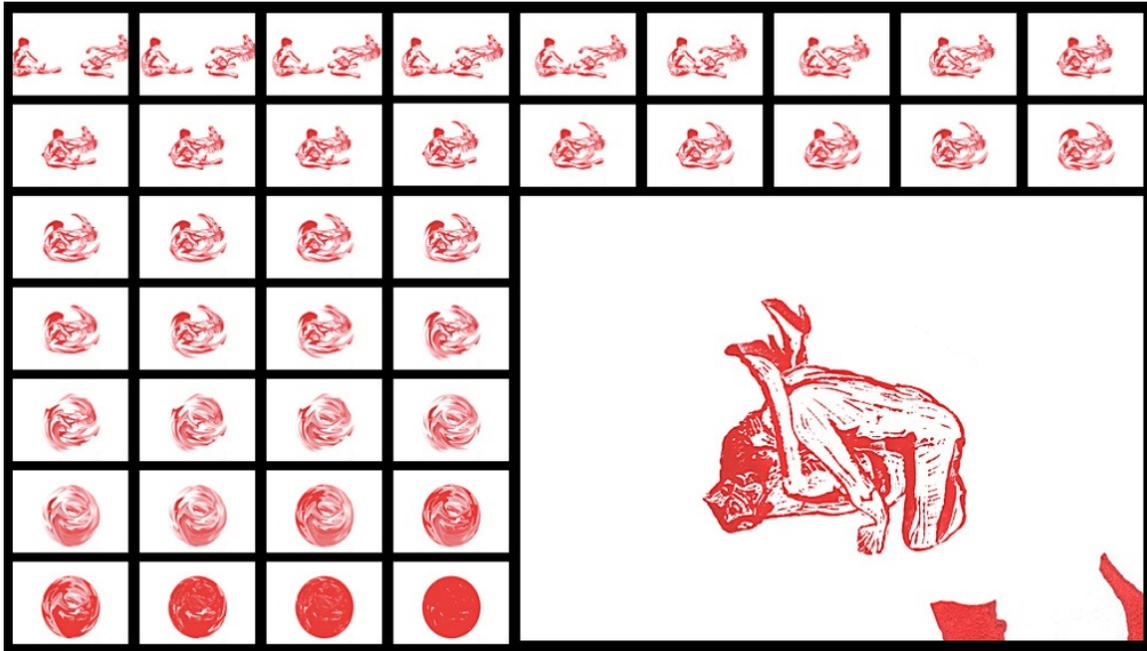
Colloque International interdisciplinaire *Le débat des cinq sens* prévu les 24, 25, 26 octobre 2012, étude d'une œuvre d'Oleg Kulik *Mad Dog or The Last Taboo by Lonely Cerber*, intitulée *Du corps animal au corps social, le sensible syndrome animal*

2011

Séminaire inter-doctoral *Aux marges de l'humain* le 14 mars 2011, présentation de l'œuvre de Wim Delvoye : *Cloaca, une machine à l'œuvre*, Bordeaux III
Colloque lors de la biennale *Organo, Cloaca, une machine à l'œuvre*, mai 2011, Bassins à Flot

2010

Exposition *Frictions1*, Maison des arts Université de Bordeaux III
Exposition *Tzart*, Journée *Transverses* Maison des Arts Université Bordeaux III



Aurélie MARTINEZ

Plasticienne, Titulaire d'un Doctorat en Arts Plastiques, Maître de conférences

Chair, affect, affaissement

Aurélie Martinez affirme sa fascination pour la chair qu'elle palpe, contemple, photographie, filme et peint. Sous cet épiderme, elle examine la graisse ou l'anatomie interne. Lorsque cette peau devient unifiante, elle y fait se fusionner des corps. Parfois, des anatomies monstrueuses naissent de ces unions cutanées. Les identités, les sexes, des morceaux de corps s'y mélangent. L'observation du vieillissement ou du relâchement des chairs qui dégoûte certains, attire toute son attention. Elle scrute ses plis et son affaissement. Photographiée en gros plan, cette chair devient abstraite. Suivant l'imagination du spectateur, elle peut se transformer en paysages ou prendre toutes autres formes.

EXPOSITIONS

2010

Exposition personnelle, intitulée : *Contemplation de la chair*. En collaboration avec Totoche prod. Exposition de photographies, photomontages, peintures et sculpture, au Zig-Zag Café, Bordeaux.

Exposition collective FRICTIONS 1, Exposition d'étudiants en arts plastiques et arts appliqués de Bordeaux 3. Exposition d'une série photographique, intitulée *Affaissements*. Salle d'Exposition de la Maison des Arts, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

Performance en duo avec Karl Lakolak, intitulée : *Le laboratoire des désirs*, au Salon de l'Esprit Libre, Bordeaux.

2009

Exposition personnelle de la pratique plastique formant diptyque avec la soutenance de la thèse : *Anatomies monstrueuses. De la science à la scène de l'art actuel*. Exposition de photographies, photomontages, sculptures, vidéos et peintures. Salle d'Exposition de la Maison des Arts, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

2008

Exposition collective *Corps de voisinage*, 8^{ème} édition de *Une maison, une saison*, organisée par UMUS, association conduite par Jacques Franceschini, sculpteur et chargé d'enseignement vacataire sculpture, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

Accrochage de photomontages, peintures et sculpture. Chez Marie Pascale Mignot, 93 rue des sablières, 33800 Bordeaux.

2002

Journée des étudiants en Art de Bordeaux, exposition collective.

Exposition d'une vidéo *L'intimité du Musée*. Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

1999

Journée des étudiants en Art de Bordeaux, exposition collective.

Exposition d'une installation in situ, intitulée *Réseaux*. Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.



David MAUPOME

Sculpteur

Grâce, élégance, mouvement la sublimation de l'arbre étant le chef d'orchestre.

Par le choix des matériaux d'une part, et par leur mise en scène monumentale d'autre part, la nature ne cesse d'être présente, omniprésente, débordante, parfois même criante dans les œuvres de David. Elle est là. Existante sous le regard, et existante pour ce regard. Mais sans soumission aucune. Car le spectateur devra lever les yeux vers ces créations à la fois massives et en lévitation - contraste indéniable, immédiatement perceptible dans des œuvres comme La Clef, où le bois semble suivre des échappées, des volutes, le spectateur devra prendre le temps de parcourir ces sculptures, comme des morceaux d'espace proposés à déambulation.

Le Lido n'est pas loin, le spectacle est là. Parce qu'elles viennent de là les danseuses que l'auteur a retrouvées dans le bois. C'est l'environnement de la fameuse revue qui a, comme qui dirait, imprégné David, qui l'a accompagné, poursuivi ou hanté jusque dans les endroits reculés, bien loin de la vie parisienne, jusqu'au milieu des forêts d'abord ravagées, puis redevenues denses, jusqu'au cœur d'une nature, en somme, rebaptisée. Il les a retrouvées là ces danseuses, comme dans nos rêves nous retrouvons des personnages connus, à ceci près qu'ils y ont une allure nouvelle, un regard différent, à ceci près que quelque chose les distingue de l'image que l'on se faisait d'eux. Tous différents, et pourtant on le jurerait, c'est eux. Ce doit être eux.

David va, s'isolant dans les bois, y chercher la matière rare de ces sculptures, comme l'on fantasma la rencontre. C'est l'inattendu, l'improbable et donc le merveilleux qui l'y attire. A la différence du Rimbaud de "Sensation", David ne balaie pas tout à fait de son esprit le monde des hommes. Il ne perd pas tout à fait l'usage du langage, il n'épuise pas tout à fait en lui ce que son travail y a mis, et Paris chaperonne sa balade. Aussi, dans cette recherche, retrouve-t-il comme le monde, mais un

monde pas tout à fait identique, un monde qui prendrait la peine de nous raconter des histoires, de mettre en scène des spectacles, de laisser libre-cours à son ingéniosité propre. L'Art nous vaut. En effet.

EXPOSITIONS

2011

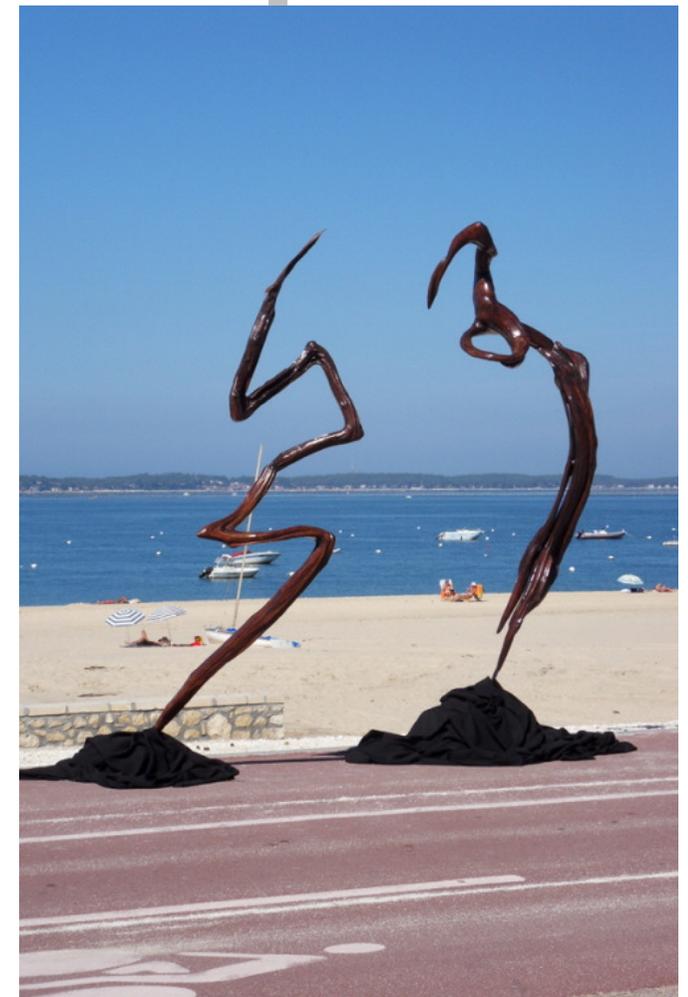
Exposition *Méli Méli'art* Cenon

2010

Exposition *Méli Méli'art* Cenon

2009

Exposition *Méli Méli'art* Latresne



César OCTAVIO SANTA CRUZ

Plasticien, Doctorant en Arts Plastiques

Collage, métissage, juxtaposition

Né à Lima en 1981, César-Octavio Santa Cruz vit depuis l'année 2000 à Bordeaux, ville dans laquelle il a suivi des études d'arts plastiques à l'université où il est actuellement doctorant d'Arts. Depuis 2002, il participe dans diverses expositions collectives et individuelles en France et à l'étranger. Issu d'une famille d'artistes, il se consacre à l'art de la peinture depuis son plus jeune âge. A travers le collage et la juxtaposition d'images, il met en relation des univers culturels aussi lointains que disparates tels que le précolombien, l'europpéen ou la culture de masse américaine.

« Ce qui m'intéresse dans le collage c'est la tension produite par l'utilisation simultanée de différents matériaux (acrylique, peinture à l'huile, papiers collés), ainsi que par la juxtaposition de différents graphismes (figures en aplats ou en volume, peintes ou dessinées) et de citations d'œuvres et images tirées de diverses sources visuelles (photos, photos journalistiques, images publicitaires, catalogues d'expositions, reproductions d'œuvres d'art, cartes postales, livres, etc.).

Ses œuvres touchent à des sujets divers tels que le métissage culturel ou la globalisation mais aussi à des thèmes plus intimes tel que l'importance de la famille comme repère identitaire.

EXPOSITIONS

2012

Exposition personnelle Emprunts à l'Oenolimit, Bordeaux.

2011

Premier Prix à la compétition de peinture Sacré et Profane, le syncrétisme religieux en Amérique du Sud organisée par l'ambassade du Brésil à Lima et le Musée National Afro-péruvien, Pérou.

Exposition personnelle *Emprunts* à l'Oenolimit, Bordeaux.

2009

Exposition *Une affaire de famille* : gravures et techniques mixtes au Perditempo, Bordeaux.

Exposition personnelle à l'Oenolimit, Bordeaux.

2008

Prix d'Honneur lors de la compétition de peinture et graphisme 20 mujeres que dejaron huella (20 femmes qui ont laissé une trace), Lima, Pérou.

Exposition d'appel à la solidarité internationale, Maison des peuples et de la paix, Angoulême.

Exposition collective Reflets au Bord'eaux à la Halle des Chartrons, Bordeaux.

Exposition *Repères identitaires* : techniques mixtes et gravures au Passage Saint Michel, Bordeaux.

Exposition d'art contemporain Universités, Univers liés présentée par l'association C Dynamique, campus de Pessac.

2007

Création de la communication visuelle du 3ème Forum International Annuel d'Ingénierie Mécanique à Cherbourg.

Exposition de dessins et de gravures au Tacuabe, Bordeaux.

2005

Illustration d'un conte de l'écrivain péruvien Rubén Millones publié dans la revue Pachamama.

2004

Exposition de peinture à la Maison de la Martelle au Poiré-sur-Vie.

2002

Exposition collective à la galerie Porte 2A, Bordeaux.



Véra PICADO

Plasticienne, Doctorante en Arts Plastiques

Mouvement, temps, rythme, équilibre, son

Ma démarche dans le domaine des arts plastiques concerne des pratiques diverses, et privilégie celle de la sculpture. Ayant comme point de départ le dessin, pour rendre compte des lignes, des contours et des volumes ; je peux juxtaposer et superposer des plans dans l'espace pour y creuser en profondeur, pour l'amplifier et lui donner corps.

La question du mouvement s'y est ajoutée naturellement, d'abord par représentation et suggestion et ensuite par la mise en mouvement réel. Ce sont ces réflexions qui ont motivé ma recherche doctorale. Aujourd'hui, je m'interroge sur la mise en relation du temps, rythme et équilibre déclenchés par le mouvement de la sculpture. Cette poïétique, démontrera que le mouvement se déroule dans le temps, sous le rapport rythme/équilibre.

A cette démarche se rajoute un nouvel élément qui est le son/bruit ; car en effet, le son est une onde en mouvement qui se déplace dans l'espace. Dans ma pratique, il est apparu lors de la mise en mouvement de la sculpture, soit par le biais du vent, des moteurs, ou des éléments qui se percutent. Pour l'instant je donne mes premiers pas dans un univers qui se révèle très vaste.

EXPOSITIONS

2010

Exposition collective de 10 Doctorants en Arts, sous la direction d'Hélène Sorbé, lors des journées de la recherche, *Transverses*, Université Bordeaux 3.

Montre Collective de l'association L'arbre Rose. Exposition au Garage Moderne. Artiste invitée. Bordeaux.

2009

Exposition Collective autour de l'œuvre de Mario Vargas Llosa. Université Michel de Montaigne.

Montre Collective de l'association L'arbre Rose. Exposition à la MJC de deux Villes (Caudéran, Bordeaux). Artiste invitée.

2008

Exposition collective à la Halle de Chartrons, Bordeaux.

2007

Exposition des projets d'étudiants, à la Maison des Arts, Université Michel de Montaigne, France.

2003

Exposition individuelle *Canto a la Vida*, à l'Alliance Française du Costa Rica.

2002

Exposition individuelle à l'Université du Costa Rica.

2001

Exposition individuelle dans le Musée José Figueres Ferrer, dans la Ville de San Ramón, Costa Rica.

2000

Exposition collective du Groupe de Sculpteurs Targuá, au Tribunal Supremo de Elecciones, Costa Rica.

1999

Exposition collective du Groupe de Sculpteurs Targuá, à la Maison de la Culture de la Ville de Puntarenas, Costa Rica.

1998

Exposition de sculptures de petit format, dans le cadre du II^{ème} *Symposium International de Sculpture Monumental*, FIA 98, San José, Costa Rica.

Participation dans le II^{ème} *Symposium International de Sculpture Monumental*, FIA 98, San José, Costa Rica. Cette participation est collective, comme membre du Groupe de Sculpteurs Targuá, dont l'œuvre Ballena (Baleine) a eu le prix du public.

Exposition collective d'étudiants de sculpture de l'Université du Costa Rica, dans le Musée Ethno historique de la ville de Limon, Costa Rica. Exposition collective: Jovenes Escultores, au Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Museo del Niño, San José, Costa Rica.

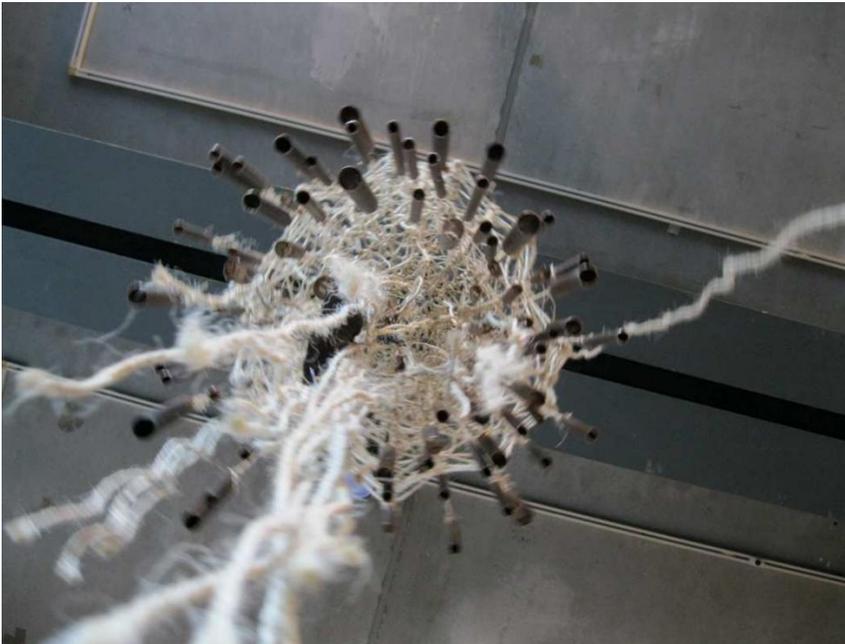
1997

Participation au concours du centenaire de la Faculté des Beaux Arts, de l'Université du Costa Rica. Peinture.

Exposition collective, aquarelle, Faculté des Beaux Arts, de l'Université du Costa Rica.

1996

Participation dans la Biennale d'aquarelle du Costa Ric



Nicolas RICHARD GIACOBETTI

Artiste Vidéo et Numérique

Tic Tac, Tic Tac, Tic Tac

Le savoir et l'existence nous met inéluctablement face à l'universalité des cycles. Celui de la respiration ne dure que quelques secondes alors que d'autres cycles ont une longévité de plusieurs millénaires. C'est sur ce fondement que s'inscrit la réflexion de Nicolas RICHARD-GIACOBETTI.

Créateur d'un langage artistique à partir de photographies et d'effets spéciaux, il réalise des portraits animés. Il entre dans le genre artistique nommé Art numérique et plus particulièrement celui de l'art vidéo et de l'animation.

Ses créations s'exécutent dans un cycle de vie continu qui lui est propre. Pour les réaliser, NRG utilise le médium photographique non pas comme une finalité mais comme un commencement. Il réalise des clichés avec ses modèles en leur faisant prendre des émotions communes à toutes civilisations ou cultures et par des effets spéciaux, il donne vie à son sujet.

Plus sa technique progresse plus nous entendons dans son travail le « tic-tac » du temps qui passe.

Surréaliste convaincu, il intensifie le contenu de ses œuvres en reprenant les pensées de ce mouvement. Ainsi, l'absence de tout contrôle exercé par la raison permet à l'Homme de percevoir les émotions les plus élémentaires mais aussi de pousser les réflexions les plus profondes : face à lui-même et face à l'univers qui l'entoure.

Avec ses œuvres bibliques: il partage sa vision de la religion ou montre ce que l'Homme peut en faire. Aujourd'hui il sait quelle direction prendre pour emmener un projet artistique ambitieux. Il ne souhaite ni faire une œuvre élitiste, ni du publicitaire. Il aspire juste à véhiculer un message sur l'écoulement irrémédiable du temps en étant toutefois persuadé qu'une société ne doit pas négliger les individualités de chaque homme, car chacun est pourvu d'un immense pouvoir de réflexion individuel trop souvent aggloméré et dicté par les dogmes de la statistique et de la consommation.

Bien que l'art numérique et l'art vidéo n'en soient techniquement qu'au stade des fresques préhistoriques pour la peinture, ils possèdent un potentiel artistique puissant limité uniquement par l'imagination.

EXPOSITIONS

2011

De juillet à septembre, Exposition collective dans la Galerie DEMPTOS à Saint Emilion.

Programmé en 2012

Mai, le New York Photo Festival

De Juin à septembre Exposition collective dans la Galerie DEMPTOS à Saint Emilion.

